

Doamne, călăuzește-mă pe calea plăcută
Ție, din pricina vrăjmașilor mei! Psalmul 5:8

69. CONDU-MĂ, DOAMNE

ANON.

ANON.

ARR. LUDOVICA NETZA

$\text{♩} = 115$

1. Am — fost năs - cut în pă - cat, — Dar I -
2. Dum - ne - zeu ne iu - beș - te me - reu, — Pen - tru

sus — pen - tru mi - ne Sa dat, — Vi - a - ța mea e nu -
noi a dat pe sin - gu - rul Fiu, — Ca — noi să fim sal -

mai în mâ - na Sa. — Și pâ - nă Îl voi — ve - dea, —
vați prin jert - fa Sa. — Deci vi - no azi cu i - ni - ma ta, —

Am ne - vo - ie de - n - du - ra - rea Sa, — Căci a
De pă - cat — El o va spă - la — Și de

14

pro - mis să - mi con - du - că via - ța mea. —
azi El poa - te fi lu - mi - na ta. — Con - du -

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line starts with a dotted quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

18

mă, Doam - ne zi - ua, — Con - du - mă, e ru - ga mea, — Prin toa -

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. The vocal line continues with quarter notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment continues with the same bass line as the previous system.

22

te ne - ca - zu - ri - le - a - ces - tei lumi. — Con - du -

Detailed description: This system contains measures 22 through 25. The vocal line has a dotted quarter note E4, followed by quarter notes F4, G4, A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment continues with the same bass line.

26

mă, Doam - ne, noap - tea, — Con - du - mă, prin lu - mi - na Ta, — Căci nu -

Detailed description: This system contains measures 26 through 29. The vocal line starts with a dotted quarter note E4, followed by quarter notes F4, G4, A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment continues with the same bass line.

30

mai Tu poți con - du - ce via - ța mea. —

Detailed description: This system contains measures 30 through 33. The vocal line has a dotted quarter note E4, followed by quarter notes F4, G4, A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment continues with the same bass line.