

...Eu voi vedea sângele, și voi trece pe lângă voi,
așa că nu nu vă va nimici nici o urgie. Exodul 12:13

58. MĂ AFLU SUB SÂNGELE SFÂNT

MARTIN J. NYSTROM
and RHONDA GUNTER SCELSE

MARTIN J. NYSTROM
and RHONDA GUNTER SCELSE

TRAD. ADELINA GRAMA

$\bullet = 65$

Am pus sân - ge pe u - șa vi - e - ții, e

sân - ge - le Mie - lu - lui sfânt. Nu-i

pu - te - re s-o poa - tă des - chi - de, căci

e pă - zi - tă de sân - ge - le sfânt. Sa -

10

tan v-a ve - ni să m-a - cu - ze, dar eu mă hră-nesc din Cu -

13

vânt; — Știu c-a - cum nu mai e con - dam - na - re, căci

16

mă a - flu sub sân - ge - le — sfânt. Mă

18

a - flu sub sân - ge - le — sfânt ce-a -

20

co - pe - ră al — meu tre - cut. — Doar prin

23

ha - rul de sus am par - te și eu cu I - sus. Mă

Detailed description: This system contains measures 23, 24, and 25. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line (treble clef) features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of chords and moving bass lines.

26

a - flu sub sân - ge - le — sfânt. În

Detailed description: This system contains measures 26 and 27. The vocal line continues with a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords and a bass line with some grace notes.

28

to - iul fur - tunii — sunt în bra - țu-I — sfânt. —

Detailed description: This system contains measures 28 and 29. The vocal line has a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line with a fermata over the final measure.

30

Nu-i nici o ar - mă-n ca - le să-mi stea, căci

Detailed description: This system contains measures 30 and 31. The vocal line features a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

32

mă a - flu sub sân - ge - le — sfânt. —

Detailed description: This system contains measures 32 and 33. The vocal line has a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords and a bass line with a fermata over the final measure.